

11. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 01

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

BİR DİYECEĞİM VAR

- » Geleneksel Halk Tiyatrosu (Karagöz Oyunu, Orta Oyunu, Meddah, Köy Seyirlik Oyunları)
- » Fiilimsiler (Eylemsiler)
- » Yazım Kuralları
- » Noktalama İşaretleri

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 11. sınıf Türk dili ve edebiyatının ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

I.	Oyunun yardımcılarına yordak, sandıkkâr ya da dayrezen denir.
II	Oyun; "kol oyunu, meydan oyunu, zuhuri kolu" gibi isimlerle de anılır.
III.	Geleneksel Türk tiyatrosunun bir türü olan oyun, tek kişiliktir.
IV.	İhtiyar ve İbiş olmak üzere başlıca iki karakteri vardır.

Yukarıda verilen bilgilere göre tabloda

- Kuklanın özelliğine L,
- Meddahın özelliğine M,
- Karagöz oyununun özelliğine K,
- Orta oyununun özelliğine O

harfleri yazılacaktır.

Buna göre tablonun görüntüsü aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	K	O	L	M
B)	O	L	K	M
C)	K	L	M	O
D)	K	O	M	L
E)	O	M	K	L

19. **KAVUKLU:** Orasını hiç sorma İsmail, her gün yeni bir keder içindeyim. Bir kere, geçinmek zorluğu, sonra işsizlikten can sıkıntısı. Çıldırmağ hiçten bile değil.

PİŞEKÂR: Vah vah vah! Birader, çok keder ettim. Binaenaleyh bir çâre-i hasen buluruz.

KAVUKLU: Aman, İsmail, sen bilirsin. Artık paçavracı Hasan'ı mı bulursun, eskici Hasan'ı mı bulursun, bir çâre bul da ne olursa olsun.

PİŞEKÂR: Bak, birader, senin sözü ters anlamam bile burada işe yaradı. Ben "çârei hasen" dedim, sen "paçavracı Hasan" anladın ve "eskici" diye bir söz söyledin; şimdi elimin altında bir ahabap var ki bu adam eskicidir, benden de yamak istemişti; senin sözü ters anlamam bana onu hatırlattı. Seni onun yanına yamak yapsak olur mu?

KAVUKLU: Nasıl olmaz, İsmail. Yamak olsun, ne olursa olsun; iş olsun da para gelsin, mesele orada.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dramatik örgüyle oluşturulmuştur.
- B) Söyleşmeye dayalı bir anlatım vardır.
- C) Yanlış anlamaya dayalı bir mizah söz konusudur.
- D) "Binaenaleyh" sözcüğü "bundan dolayı" anlamında kullanılmıştır.
- E) Oyunun mukaddime bölümünden alınmıştır.

20. **PİŞEKÂR** – Hayrola, evladım! Bir hâl mi oldu?

I. ZENNE – (Utanarak.) Ah! Neler, neler... Ne hâller
I

(haberler) oldu? Nasıl söyleyeyim, utanıyorum.

PİŞEKÂR – İzdivaç mı ettin (evlendin mi)?
II

I. ZENNE – Derdimi bildir, İsmail Efendiciğim. Pederim
III

(babam) ısrar ile, hiç tanımadığım bir adamla beni evlendirdi. Koltuk merasiminde (töreninde) yanıma, kocam
IV

olacak adamın geldiğini görünce ne kadar talihsiz olduğumu anladım. Fakat pederimin hatırını kırmamak için her şeye taahhül etmeye (katlanmaya) karar verdim.
V

PİŞEKÂR – Vah, yavrum, vah! Seni yakmışlar.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 21.



Karagöz oyunundaki bu tiplerin adları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Tuzsuz Deli Bekir	Çelebi	Laz
B)	Beberuhi	Çelebi	Zenne
C)	Çelebi	Tiryaki	Acem
D)	Beberuhi	Tuzsuz Deli Bekir	Zenne
E)	Tiryaki	Yahudi	Tiryaki

17. "haskelkit@hotmail.com.tr" e-posta adresiyle ilgili
I II III IV V

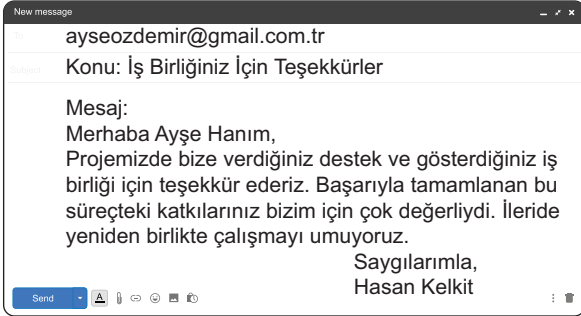
aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I, kullanıcı adını ifade eder.
B) II, e-posta adreslerinde kullanılan özel bir işarettir.
C) III, hizmet sağlayıcının adıdır.
D) IV, ülke adını belirtir.
E) V, ülke kodunu gösterir.

18. Mektup ve e-posta ile ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?

- A) E-posta çok kısa sürede iletilirken mektupların ulaşması zaman alır.
B) Mektup göndermek için fiziksel bir adres gerekirken e-posta için elektronik adres gerekir.
C) E-postalar her zaman mektuplardan daha resmî bir iletişim biçimidir.
D) E-posta ile çeşitli dijital dosyalar gönderilebilir.
E) Mektup yazımı daha eski bir iletişim yöntemidir.

19.



Bu e-posta yazılırken aşağıdaki dikkat edilecek özelliklerin hangisine uyulmamıştır?

- A) İletinin hemen başında, e-postanın gönderilme amacı belirtilmelidir.
B) Konu kısmı, olabildiğince az sözcükle özetlenerek doldurulmalıdır.
C) İletiyeye başlamadan önce bir selamlama/hitap ifadesi kullanılmalıdır.
D) E-postayla beraber gönderilecek diğer içerikler iletiye eklenmelidir.
E) İletinin son bölümüne iyi dilekler içeren bir ifade eklenmelidir.

20. Dilekçe yazımında sorun hangi kurumu ilgilendiriyorsa ona hitap edilerek başlanmalıdır. Nesnel olunmalıdır.
I II

Hiyerarşiye dikkat edilmelidir. Yer ve tarih belirtilmelidir.
III

Çizgisiz beyaz kâğıt kullanılmalıdır. Sadece el yazısı
IV

kullanılmalı, kitap harfleriyle, açık, okunaklı olmasına özen gösterilmeli, kullanılan kalem yazı rengi mavi tercih edilmelidir. Ciddi, resmî, saygılı bir dil ve üslup
V

kullanılmalıdır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. ----; herhangi bir düşünceyi, görüşü açıklamak, bir tezi savunmak için bir devlet yetkilisine ya da halka hitaben, bir kişi ya da kurum tarafından yazılan, gazete, dergi aracılığı ile yayımlanan mektuplardır. Bu tür mektuplarda sadece yazanı değil geniş kitleleri ilgilendiren önemli konular ele alınır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Açık mektup
B) Özel mektup
C) İş mektubu
D) Edebî mektup
E) Dilekçe

I. Metin	II. Metin
Kırgız Türkçesi Kırgız Eli Kaz aylanıp ketpegen Kölü sonun kırgızdın, Türlü egin, tan bütkün Ceri sonun kırgızdın. Barpı Alıkulov	Türkiye Türkçesi Kırgız Eli Kaz dönerek gitmeyen Gölü güzel Kırgız'ın Türlü ekin, tam biten Toprağı güzel Kırgız'ın.

Bu metinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kimi sözcüklerde hiç değişiklik yoktur.
- B) Hece ölçüsüne yer verilmiştir.
- C) Ahenk unsurları söz konusudur.
- D) Kimi sözcüklerde k/g değişimi olmuştur.
- E) Olumsuzluk anlamı, “-gen” ekiyle sağlanmıştır.

10. Köye varıncaya kadar yolda, bu durumlara düşmemek gerektiğine, geçmişin geri gelmeyeceğine inandırmak istedi kendini. Buna rağmen oğlunu görmek için o köye gitmek arzusu önüne geçilmez bir yangın gibi büyüdü içinde. O böyleydi işte. Aslında bu yangın yıllardan beri, çok uzun zamandan beri yakıyordu içini. Oğlunu, onun çalıştığı köye gitmeyi, askere gitmeden önce son günlerini geçirdiği yerleri tavaf etmeyi, gezmeyi, ayağını bastığı yerlere eğilip bakmayı hayal ediyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örtük iletilere yer verilmiştir.
- B) Sanatsal bir metinden alınmıştır.
- C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- D) Geriye dönüş tekniğine başvurulmuştur.
- E) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.

11. “Çatışma”, sadece olay/aksiyon ögesi içinde değerlendirilmemelidir. O, romandaki fikir örgüsünün figürde ve aksiyonda somutlaşmış hâlidir. Dolayısıyla “çatışma”, “En az iki kişi arasında, görülen yaşantı boyutunda süren somut ve fiziksel bir mücadele şeklindeki açık görünümünün ardında, bu kişilerin temsil ettiği kavramların, düşünce ve değerlerin olay örgüsündeki dolaşımıdır.” denebilir. Bu değerler; söz gelimi bir kişilik özelliği, bir psikolojik sorun, bir toplumsal konum, bir insani durum, bir kavram vs. olabilir. Bu bağlamda söz gelimi içedönüklük, baba-oğul karşıtlığı, işçi sınıfının sendikal hakları, mutluluk, eşitlik, özgürlük romanda “çatışma”yı oluşturup besleyen değerler olarak anılabilir. Dolayısıyla “çatışma”nın niteliği, aynı zamanda kurmaca içeriğin entrik yapısını belirlediği gibi işlenen konuyu ve irdelenen sorunsalı da içine alan geniş bir kapsama sahiptir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çatışma örneği olamaz?

- A) Ağa/köylü
- B) Varsıl/yoksul
- C) Saadet/sevinç
- D) Esaret/özgürlük
- E) Dede/torun

12. Afşarlar; soylu Oğuz Ulusunun, Yıldızhan neslinden gelen evlatlarının adıdır. Oğuzlar, Türk tarihine övünç dolu, gurur dolu sayfalar yazmışlardır. Kınık boyu, Selçuklu Devleti’ni kurmuş. Kayı boyu, muhteşem Osmanlı İmparatorluğunu yaymış yeryüzüne. Afşarlar ise Nâdir Şah komutasında, İran, Irak, Hindistan ve Afganistan’ı baştan başa fethedip bu topraklar üzerinde ünlü Afşar Hanedanı’nı kurmuşlardır. Afşarlar; bugün dahi törelerini, göreneklerini sıkı sıkıya muhafaza eden en büyük, en köklü Oğuz aşiretidir. Ben Kızıldağ’ın kucağındaki Toklar obasında doğdum. “Tok-Dok” bazı Türk dil gruplarında “çadır veya çadır yeri” demektir. “Tok”lar sözünün de geniş düzlük, çadır kurulacak yer anlamına geldiğini sanıyorum.

Bu parçada aşağıdaki disiplinlerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Psikoloji
- B) Sosyoloji
- C) Tarih
- D) Coğrafya
- E) Filoloji

10. • Türk Dünyasındaki Önemli Eser
• Türk Dünyasına Özgü Müzik Kültürü
• Türk Dünyasının Önde Gelen Şahsiyeti

Aşağıdakilerin hangisinde bu ifadelerin örnekleri sırasız olarak verilmiştir?

- A) Kopuz – *Altun Yaruk* – Cervantes
B) Bilge Kağan – *Orhun Yazıtları* – Kopuz
C) *Divânü Lugati't-Türk* – Gitar – Tonyukuk
D) Ahmet Yesevi – Darbuka – *Don Kişot*
E) *Decameron* – Kaşgarlı Mahmut – Saz

11.

Eser	Özellik
I. <i>Kutadgu Bilig</i>	- Edebiyatımızda aruz ölçüsünün kullanıldığı ilk eserdir. - Gerçeklerin eşiği anlamına gelen eserin konusu din ve ahlaktır.
II. <i>Divân-ı Hikmet</i>	
III. <i>Divânü Lugati't-Türk</i>	
IV. <i>Atabetü'l-Hakâyık</i>	

Numaralanmış eserlerden hangisi karşılarındaki özelliklerle eşleştirildiğinde dışta kalır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

12. Üçüncüsü akıldır, ululuk ile
Dördüncüsü kanaat ve afiyettir

Bunların her birine ayrı ad vermiş
Sözlerini bu adlar altında söylemiş

Adaletle Kün-Toğdı hakan adını verir
Onu hükümdar katında tutar

Bu Ay-Toldı adı devleti simgeler
Bunu onun veziri yerine koyar

Bu dizeler aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmıştır?

- A) *Kamus-ı Türki*
B) *Divânü Lugati't-Türk*
C) *Atabetü'l-Hakâyık*
D) *Divân-ı Hikmet*
E) *Kutadgu Bilig*

13. **Âşık Şihlioğlu:**

Şihlioğlu Hak yola düşmediyisen
Kâmil meclisinde pişmediyisen
Düşküne yardıma koşmadıyisan
Dindim demeyinen dinmek olur mu?

Âşık Feymani:

Feymani ayrılma gönül katından
İnsanı ölçerler aslı zatından
Benlik sarayından nefsin atından
İndim demeyinen inmek olur mu?

Aşağıdakilerden hangisi bu atışmada işlenen duygulardan biri değildir?

- A) Nefse hâkim olma
B) Olgunluğa erişme
C) Çalışkan olma
D) Yardım etme
E) Alçak gönüllü olma

14. I. Toplum yaşamını konu alan romanlardır. (*Bereketli Topraklar Üzerinde*)
 II. Konusunu tarihten alan romanlardır. (*Mai ve Siyah*)
 III. Bilim ve teknolojiden yararlanarak olayları bu çerçevede işleyen romanlardır. (*Ay'a Yolculuk*)
 IV. Yazarların kendi yaşamlarını anlattıkları romanlardır. (*Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*)
 V. Bir kişinin hayatının anlatıldığı romanlardır. (*Bir Bilim Adamının Romanı*)

Numaralanmış özelliklerden hangisi yay ayrıç içindeki eserle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Topçu Yüzbaşı Rasim Bey, başını kaldırdı; yüzüne mayıs gecesinin yıldız alacası vurdu. Tıraşı bir haftalık. Avurtları, adamakıllı çökmüştü. Düşük bıyıklarıyla bir çalım Cemil'e benziyor; bu benzerlik, topçu yüzbaşı olduğunda hiç şüphe bırakmıyordu.

- Hacim Muhittin Bey'den telgraf aldım efendim, istasyonda beklemeyi uygun bulmadım.
 — Neden?
 — Bulamadım. Akhisar'da durum... Biraz... Karışık...
 — Neden? Manisa düştüğü için mi?
 — Manisa mı? Manisa daha düşmedi. Manisa'nın düştüğünü nereden haber aldınız?
 — Balıkesir'de duyduk. Sizin istasyon şefi de...

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Geriye dönüş tekniğinden yararlanılmıştır.
 B) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.
 C) İç konuşma tekniğine başvurulmuştur.
 D) Söyleşmeye dayalı anlatım vardır.
 E) Örtük iletiler sıkça kullanılmıştır.

16. İç çözümleme tekniği; roman ve hikâyelerde kahramanların duygu, düşünce ve ruh hâllerinin, anlatıcı (ilahi bakış açısı) tarafından üçüncü kişi ağzıyla (o) aktarıldığı psikolojik bir anlatım yöntemidir. Yazar; karakterin zihnine nüfuz ederek iç dünyasını, çatışmalarını ve motivasyonlarını okuyucuya çözümler ve sunar.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde iç çözümleme tekniğine yer verilmiştir?

- A) Yalnız ondan değil. Yeni bir savaş olacağına pek inanmıyorum. Olsa bile çok sonra olur. Mesele ekmek meselesi de değil. Tarihin çarkı gittikçe daha hızlı dönüyor. Çocuklarımız her şeyi kendileri anlayıp öğrenmek, kendi akıllarıyla yapmak, bizim işlerimizi üstlenmek zorunda kalacaklar.
 B) — Oğlum, aklımdan çıkıvermiş, okula gidip çocuğu almam gerekiyor. Dersleri bitti çoktan. Orozkul pek oralı görünmedi:
 — Ee, ne olacak yani?
 — Kızmana gerek yok oğlum. Bu tomruğu burada bırakalım, inelim aşağıya.
 C) Naim Efendi, hemşiresini bütün söylediklerinde haklı buluyordu. Bununla beraber istiyordu ki tamamiyle haksız olsun. Kendi kendine diyordu ki: "Hemşirem öteden beri her şeyi fena görmeye meyillidir. Çocukluğunda ne kadar hırçın, ne kadar geçimsizdi. Bu mizacı hâlâ değişmedi.
 D) Emine ile ben; taş yığınlarının, devrilmiş kazık veya araba tekerleklerinin ve daha başka yıkıntıların üstünden atlayarak koşmaya başladık. Tam bu sırada havada kurşunların vızladığını işittik. Emine, "Amanın bize atılır." diyecek oldu. Ben elimle ağzını kapadım.
 E) Mektup ellerimden kayıp düştü. Oturduğum koltukta, kollarım iki yanıma sarktı. Boğazıma bir yumru tıkanı. Boğuluyor, konuşamıyordum. Yavaş yavaş açıldım, bu sefer birden boşanan gözyaşları arasında Sadık'ı andım. Hey gidi dünya!.. Kader onu nerelerden alıp nerelere atmıştı.

22. (I) Ülkemiz birinci dereceden deprem kuşağında yer alıyor. (II) Bu nedenle binaların depreme dayanıklı inşa edilmesi hayati önem taşıyor. (III) Öyle ki Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsünün verilerine göre ülkemizin %92'si deprem bölgeleri içerisinde yer alıyor. (IV) Deprem bölgelerinde yaşayanların nüfus oranı ise %95'i buluyor. (V) Kısacası neredeyse hepimiz depremle karşı karşıyayız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Virgül (,), birbiri ardınca sıralanan eş görevli sözcüklerin ve sözcük gruplarının arasına konur.

Virgül (,) aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Çocuğun defterleri, kitapları bir anda yere saçılmıştı.
B) Siyah takım elbise, beyaz gömlek sana çok yakışmış.
C) Burayı, doğup büyüdüğüm bu semti, çok seviyorum.
D) Sarı, parlak, dalgalı, upuzun saçları vardı bu kızın.
E) Roman, hikâye, tiyatro, eleştiri türünde eserler yazmış.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki boş ayrıca cümlelerin sonunda köşeli ayrıç içinde verilen noktalama işareti getirilebilir?

- A) Ankara () İstanbul'u, İzmir'i bazı konularda geçse de bazı konularda onlardan geride kalıyor. [Noktalı virgül (:)]
B) Derin hülyalara dalıp () vaktimi saçma sapan şeylere harcayamam. [Virgül (,)]
C) İyi () kötü geçinip gidiyorduk tarladan elde ettiğimiz gelirle. [Kısa çizgi (-)]
D) Boştur bu saatten sonra kalbimi kazanmak için yapacağın her şey () [Üç nokta (...)]
E) Anlaşılan o ki () birileri bizim daha iyi imkânlarla sahip olmamızı uygun görmemiş. [İki nokta (:)]

25. (I) Türkiye'nin önemli kayak merkezlerinden biri olan Erciyes'te etkili olan kar yağışı hem işletmecilerin hem de kayakçıların yüzünü güldürdü. (II) Sömestir tatilini Erciyes'te geçirmek için kayak merkezine akın eden tatilciler, pistleri doldurdu. (III) Sömestir tatilinin ilk hafta sonunda güzel havayı fırsat bilen kayak severler, kayağın tadını çıkardı. (IV) Çocuklar ise kızakla kayarak keyifli anlar yaşadı. (V) Erciyes Kayak Merkezi, toplam 102 km uzunluğa ulaşan farklı eğimlerdeki 34 pistiyle hem acemi hem de profesyonel kayakçılara kayma olanağı sağlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Tiyatro; olayları sahnede hareket ve konuşma aracılığıyla canlandıran, kökeni antik dönemlere dayanan bir sanat dalıdır. (II) Tiyatronun temelini oluşturan yazılı metinler, edebiyatın bir parçası kabul edilir ve genellikle karşılıklı konuşmalara dayanır. (III) Tiyatroda mimesis yani taklit ilkesi esas alınarak gerçeklik sahnede yeniden inşa edilir. (IV) Güzel sanatlar sınıflandırmasında tiyatro; mimari, heykel ve kabartma gibi tamamen plastik sanatlar içerisinde yer alır. (V) Bir tiyatro eserinin tam olarak değer kazanabilmesi için metnin okunmasından ziyade bir sahne üzerinde seyirciyle buluşması gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Güneşin kızılığı, akşamüzeri karşıdaki karlı tepelerin üzerine usulca düşerdi. (II) Köy kahvesinin önündeki asırlık çınar ağacı, kasabanın en huzurlu ve en serin yeridir. (III) Omuzlarındaki ağır yükü bırakan köylüler, demli çaylarını yudumlarken günün yorgunluğunu burada atarlar. (IV) Küçük çocuklar ise hemen yan taraftaki boş arsada neşeyle koşturmaya devam ederler. (V) Uzakten gelen kaval sesi, vadide yankılanarak insanın ruhuna kadar işler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, yüklemnin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. I. Biçimce olumsuzdur.
II. Anlamca olumludur.
III. Kurallı cümledir.

“Seni bu önemli projede desteklemeyecek değiliz.”
cümlesiyle ilgili yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

20. **YAŞLI KADIN** — (Pencereden dışarı bakarak) Hava bugün ne kadar da durgun...

GENÇ KIZ — Evet anneanne, fırtınadan önceki sessizlik sanki bu.

YAŞLI KADIN — Öyleyse çiçekleri içeri alalım mı dersin?

GENÇ KIZ — Henüz erken ama rüzgâr çıkarsa toparım hepsini birer birer.

YAŞLI KADIN — Sakın geç kalma, nazlıdır o saksılar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlı cümle B) Sıralı cümle
C) Devrik cümle D) Girişik birleşik cümle
E) Soru cümlesi

21. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, “Cümle Bilgisi” konusunu pekiştirmek amacıyla öğrencilerini tahtaya kaldırmış ve onlardan birer cümle yazıp özellikleri bakımından cümleleri incelemelerini istemiştir.

Öğrenci	Kurduğu Cümle	Cümle Özellikleri
Ozan	Güneş battı mı herkes evine çekilir.	Bağlı, fiil cümlesidir.
Deniz	Kitap okumayı sevmeyen, hayatı anlayamaz.	Girişik birleşik ve olumsuz cümledir.
Uygar	Kapı açıldı ve içeriye soğuk bir hava doldu.	Bağlı ve kurallı cümledir.
Atagün	Elindeki çantayı masanın üzerine yavaşça bıraktı.	Basit ve kurallı cümledir.
Ataol	Hava, çok soğuktu; dışarıya kimse çıkmıyordu.	Sıralı ve ikinci cümlesi anlamca olumsuzdur.

Buna göre numaralanmış öğrencilerden hangisi bilgi yanlış yapmıştır?

- A) Ozan B) Deniz C) Uygar
D) Atagün E) Ataol

13. BEKÂR

Bana iğne iplik verin
Az iplik-yün-ipek-pamuk
Bu iğne kalındır
Ne yapacaksınız?
Yakamı dikeceğim.

Sevim Burak

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Gösterme (diyalog) tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Betimleyici unsurlara ağırlık verilerek kahramanın dış görünüşü yansıtılmıştır.
- C) Başlık ve içerik arasında anlamsal bir ilişki söz konusudur.
- D) Şiirsel bir formda düzenlenmiş olsa da anlatmaya dayalı bir metindir.
- E) Günlük dilin imkânlarından faydalanılan, yalın bir anlatımı vardır.

14. Metin I (Şiir)

YALNIZLIK

Karanlık odada bir gölge,
Sessizliğin ağırlığı omuzlarımda.
Ne bir ses ne bir nefes...
Sadece zamanın eriyişi duvarlarda.

Metin II (Küçürek Hikâye)

YALNIZLIK

Akşam yemeği için masaya iki tabak koydu. Karşısındaki sandalyenin boşluğuna uzun uzun baktı. Sonra tabağın birini yavaşça kaldırıp mutfığa geri götürdü. Kendi tabağına dokunmadı bile.

Bu iki metin karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyeyi (Metin II) şiirden (Metin I) ayıran temel farktır?

- A) Kelime seçiminde titiz davranılması
- B) Duygusal bir atmosfer oluşturulması
- C) Bir olay akışına ve karakter eylemine dayalı olması
- D) Az sözle geniş anlamlar ifade edilmesi
- E) İmgelerden ve çağrışımlardan yararlanılması

15. Metin I (Hikâye / Öykü Kesiti)

İhtiyarın bir oğlu vardı ve yirmi yıl kadar önce savaşta ölmüştü. Pek gençti öldüğü zaman ve şimdi onu Çordon'dan başka kimse hatırlamıyordu. Zaten Çordon'un kendisi de evde, karıkoca arasında ondan hiç söz etmezdi. Ve işte şimdi, birdenbire oraya, onun savaştan önce öğretmenlik yaptığı yere gitmeye karar vermişti.
— Onun hayatta olduğuna, ölmediğine her zaman inandım, her zaman hissettim bunu. Oraya gitmek için sabırsızlanıyorum, gidip görmek istiyorum onu... diyordu.

Cengiz Aytmatov

Metin II (Küçürek Hikâye)

ÖLM

“Savaşlar çocukları büyütür.” dedi yaşlı kadın, buruşuk ağzının kenarındaki tükürükleri silerken. “Babalarının mezarları başında ağlayan adamlar görürsen şaşırma, yaşları büyüktür babalarından...” Bu sözler, örümcek ağına takılmış bir sinek oldu; salındı kafasının köşesinde.

Murat Yalçın

Bu iki metin karşılaştırıldığında küçürek hikâyeyi (Metin II) klasik hikâyeden (Metin I) ayıran en belirgin özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birinci kişili anlatıcıya yer vermesi
- B) Yaşanmış ya da yaşanması mümkün bir olayı konu edinmesi
- C) Kahramanın fiziksel özelliklerini ön plana çıkarması
- D) Mekân betimlemesi ve olay detaylarını en aza indirerek anlamı yoğunlaştırması
- E) Diyaloglar aracılığıyla karakter çatışmasını yansıtması

16. Küçürek hikâyelerde yazar, “anlatmak” yerine “işaret etmeyi” seçer. Bu türde anlam, metnin üzerinde değil satır aralarındaki boşluklarda gizlidir.

Bu durumun doğal bir sonucu olarak küçürek hikâyeden aşağıdakilerden hangisi beklenir?

- A) Her okurun metinden farklı anlamlar çıkarması ve metni kendince tamamlaması
- B) Toplumsal sorunların halkın anlayacağı sade bir dille çözüme kavuşturulması
- C) Karakterlerin çocukluklarından itibaren tüm hayat hikâyesinin verilmesi
- D) Olayların geçtiği çevrenin fotoğraf gerçekçiliğiyle tasvir edilmesi
- E) Anlatıcının aradan çekilerek olayları tamamen nesnel bir gözle sunması



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mah. 2720 Sok. **No.:** 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA **Tel:** 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No.: 6 **Tel:** (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



9 786259 071626

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.